

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
"Революционная средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО:

Заседание  
педсовета  
Протокол № 1  
от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО:

---

Зам. директора по ВР  
Егорова С.В.  
28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

---

директор школы  
Дружинина Е.П.  
29.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
общекультурной направленности  
«Поем хором»  
учитель: Вахидова З.С.**

2023г

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокально-хоровом кружке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Песня, а также современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми разного возраста. На мой взгляд, занятия в вокальной студии пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в вокальной студии.

Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, и если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то в последствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще. Поэтому моей целью было создание вокального кружка, что бы дети проводили свое свободное от уроков время с пользой. Ведь цель музыки – трогать сердца.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально - техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру. С помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Программа разработана для занятий с учащимися 1-4 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем хором» общекультурной направленности разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

## **1.2. Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – начальный. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

## **1.3. Актуальность программы**

**Актуальность** программы заключается в том, что с помощью различного репертуара вокальных и инструментальных музыкальных произведений можно осуществлять нравственно-эстетическое и гражданско-патриотическое воспитание учащихся, стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Чтобы ребенок развивал свои вокальные способности, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве, научился голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана программа кружка «Поем хором», направленная на духовно-патриотическое развитие школьников.

Данная программа определена требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, где одним из

главных лозунгов ФГОС НОО является - формирование компетентностей ребенка по освоению новых знаний, умений, навыков и способностей.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем хором» включает в себя ряд особенных компетенций, благодаря чему дети овладевают элементами профессиональной грамоты и приобретают опыт творческой деятельности, а также самооценки учебно-познавательной деятельности:

1 Ценностно-смысловые навыки:

Способность хорошо ориентироваться в проблемной жизненной ситуации, проявляет мобильность, социальную активность и гражданственность.

2 Общекультурные навыки:

Способность проявлять фантазию и быть творчески активным на занятиях, знать особенности хоровой и вокальной музыки, а также особенности национальной и мировой культуры.

3 Учебно-познавательные навыки:

Знание истории хорового и вокального искусства на базовом уровне, основ музыкальной грамотности и музыкальной терминологии. Применять на практике навыки работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле.

4 Информационные навыки:

С интересом изучать современных музыкальных исполнителей в концертных залах и музыкальных театрах, находится в курсе музыкальных новинок. Уметь отличить качественное музыкальное исполнение от посредственного.

5 Коммуникативные навыки:

Проявлять чувство товарищества к партнерам-исполнителям. Доброжелательность, соблюдение нравственных норм поведения. Активное участие в жизни коллектива.

6 Социально-трудовые навыки:

Активно трудиться на занятиях хора и репетициях. Проявлять чувство ответственности, гражданственности и патриотизма.

7 Навыки личностного самосовершенствования:

Проявлять заботу о своем здоровье, культуру мышления и поведения. Стремиться стать интеллектуально-развитой личностью и быть в гармонии с самим собой.

#### **1.5. Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поем хором» предназначена для учащихся 7-10 лет.

#### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения, в объеме 34 часа.

#### **1.7. Формы организации образовательного процесса**

-репетиция,

- практическая работа,
- беседа,
- интегрированное занятие,
- концерт, фестиваль, конкурс.

Во время групповых занятий, по необходимости, возможна индивидуальная работа с учащимися.

Практикуется объединение двух или более групп для проведения сводных репетиций.

Параллельно с учебной работой предполагается участие хора в различных хоровых конкурсах и фестивалях, а также концертные выступления. Цель такого вида деятельности – более полное раскрытие творческого потенциала личности на базе исполнительской практики.

Формы подведения итогов: концерты – фестивали - конкурсы.

При организации занятий используются методы:

- словесные (рассказ педагога, беседа, диалог, анализ музыкального произведения и др.);
  - наглядные (показ педагогом упражнения, работа по образцу – пение разных партий и др.);
  - практические (распевки, упражнения на выработку правильной осанки, дыхания и т.д.).
- Важным аспектом обучения на начальном этапе является физкульт-минутка, или игровые упражнения, направленные на разрядку воспитанников от излишнего напряжения и скованности в работе.

### **1.8. Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель** программы заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

**Задачи:**

### **Образовательные**

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

### **Развивающие**

- расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, особенностях музыкального языка;
- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений в процессе общения с музыкой на основе деятельности и музыкально-творческой игры; раскрепощение внутреннего «я» ребенка, создание условий для

высвобождения первичной креативности, спонтанных импровизационных проявлений посредством музыки и движения;

- изучение и исследование мира музыки, а также формирование своего к нему отношения средствами музыкально-творческой игры; исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах; развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

### **Воспитательные**

- на основе изучения национальных песен, народных песен, детских песен, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, её певческой культуре;

- воспитание способности переживать настоящую реальность, в данном случае реальность быть музыкантом через возможность творческого музицирования; изучение звуковых средств различных материалов и предметов из них (бумага, дерево, стекло, металл); детских музыкальных инструментов, а также голоса и артикуляционного аппарата;

- воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;

- сформировать потребности в общении с вокальной музыкой;

- создать атмосферу радости, значимости, увлечённости, успешности каждого члена кружка. заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **3.1 Учебный план**

№	Темы занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Прослушивание беседа
2.	Вокально-хоровые навыки	9	4	5	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над репертуаром	8	3	5	Индивидуальное прослушивание
4.	Хоровое сольфеджио	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
5.	Слушание музыки	3	2	1	Беседа
6.	Сдача партий	2	-	2	Индивидуальное прослушивание
7.	Концертная деятельность	2	-	2	Концерт
8.	Культурно-досуговая	2	-	2	

	деятельность				
9.	Итоговое занятие	-	-	1	
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>11,5</b>	<b>22,5</b>	

### 3.2. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Теория: разговор с детьми о лете и музыкальных впечатлениях. Рассказ о предстоящей концертной работе в учебном году. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Диагностика детских голосов.

#### 2. Вокально-хоровые навыки.

Теория: разговор о формировании правильной певческой осанки. Дальнейшее развитие и закрепление вокально-хоровых навыков.

Практика: работа над интонацией и унисоном в вокальных упражнениях.

Разучивание новых упражнений для распевания. Дыхательные упражнения.

#### 3. Работа над репертуаром.

Теория: беседа об авторе произведения, раскрытие содержания и стилевых и жанровых особенностей изучаемого произведения.

Практика: разучивание нового произведения. Отработка качественной интонации и дикции.

#### 4. Хоровое сольфеджио.

Теория: дальнейшее изучение основ музыкальной грамоты. Понятия — тоника, лад, ступени лада.

Практика: чтение нот и интонирование пяти ступеней лада в мажоре. Работа по таблице. Ритмический канон. Пение и определение на слух интервалов.

#### 5. Слушание музыки.

Теория: понятие о музыкальных жанрах и формах. Жанры вокальной музыки — песня, романс, ария. Формы — куплетная, двухчастная, трехчастная.

Практика: слушание и анализ песен Ф.Шуберта «Форель», «Шарманщик» романсов А.Варламова, А.Гурилева, А.Алябьева.

#### 6. Сдача партий.

Практика: опрос детей группами и по-одному. Контрольное тестирование.

#### 7. Концертная деятельность.

Практика: беседа о подготовке к выступлениям и культуре поведения на сцене и в классе. Правила гигиены голоса, в том числе в момент мутационного периода. Итоговое выступление.

#### 8. Итоговое занятие

Подведение итогов. Награждение ребят, активно участвующих в концертной жизни коллектива.

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты

- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

### **Предметные результаты**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

## 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол -во	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		фронтальная	1	Водное занятие.	Опрос
2	сентябрь		Фронтальная, групповая	1	Использование певческих навыков. Разучивание песни про школу, осень.	Игры на знакомство, собеседование, тренинг
3	Сентябрь		фронтальная	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Разучивание песни про школу, осень	прослушивание
4	сентябрь		фронтальная	1	Охрана голосового аппарата. Разучивание песни про учителей.	Прослушивание, тренинг
5	октябрь		фронтальная	1	Певческая установка. Разучивание песни про учителей.	Прослушивание, тренинг
6-7	октябрь		Фронтальная, групповая	2	Звукообразование. Музыкальные штрихи. Разучивание песни про друзей.	Прослушивание, тренинг
8-9	ноябрь		Индивидуальная, фронтальная	2	Дыхание. Разучивание песни про друзей.	Прослушивание, тренинг
10	ноябрь		Индивидуальная, фронтальная	1	Дикция и артикуляция. Разучивание песни о маме.	Прослушивание, тренинг
11-12	декабрь		Фронтальная, групповая	2	Ансамбль. Унисон. Разучивание песни про друзей.	Прослушивание, тренинг
13-14	декабрь		Фронтальная, групповая	2	Ансамбль. Элементы двухголосия. Разучивание песни о маме (бабушке).	Прослушивание, тренинг
15-16	Декабрь январь		Фронтальная, групповая	2	Музыкально-исполнительская работа. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	Прослушивание, тренинг

17-18	Январь февраль		Фронтальная, групповая	2	Ритм. Разучивание песен о зиме и про Новый год.	Прослушивание, тренинг
19-21	февраль		Фронтальная, групповая	2	Сценодвижение. Разучивание песен о Родине, папах и дедушках.	Прослушивание, тренинг
22-24	Февраль Март		Индивидуальная, групповая	2	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	Прослушивание, тренинг
25-26	Март		Фронтальная, групповая	2	Работа с фонограммой. Разучивание песен о весне, мамах и бабушках.	Прослушивание, тренинг
27-28	Апрель		Фронтальная, групповая	2	Выразительное исполнение песни. Разучивание песен о доброте, о дружбе.	Прослушивание, тренинг
29-30	Апрель		Фронтальная, групповая	2	Создание сценического образа. Разучивание песен к 9 мая.	Прослушивание, тренинг
31-33	Май		фронтальная	3	Теоретические основы. Нотная грамота. Песни о государственной символике: гимн, герб, флаг.	Прослушивание, тренинг
34	Май			1	Итоговый урок-концерт	

## **2.1. Материально-техническое обеспечение**

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- магнитофон;
- сканер;
- принтер лазерный;
- экранно-звуковые пособия.

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы:

- видеофильмы;
- фонограммы музыкальных произведений;
- нотные пособия по вокалу;
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование класса:

- фортепиано;
- ученические столы с комплектом стульев;
- стол учительский;
- шкафы для хранения пособий;
- настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

## **2.2. Информационное обеспечение**

Электронные ресурсы для реализации программы:

- Детям о музыке – [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
- Искусство слышать – [www.iskusstvo.myl.ru](http://www.iskusstvo.myl.ru)
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Мультфильмы для уроков музыки – [www.musicandi.ru/cartoon\\_film](http://www.musicandi.ru/cartoon_film)

## **2.3. Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования. Для эффективности и высокого качества образовательного процесса в рамках данной программы у педагога необходимо наличие опыта работы педагога-музыканта, что будет способствовать более качественной профессионально-ориентированной подаче материала.

## **3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

### **Оценочные материалы**

Сроки проведения: в конце учебного года.

Цель проведения: определение уровня знаний, умений, навыков обучающихся по программе «Поём хором»

Форма проведения: контрольное исполнение.

Структура зачёта:

зачёт состоит из трёх заданий —

1. Проверка вокальных навыков на примерах учебно-тренировочного материала, соответствующего возрасту и диапазону.
2. Проверка хоровых партий, чистое интонирование, четкая дикция.

### 3. Общее исполнение произведений, эмоциональная, осмысленная трактовка.

Перечень проверяемых умений и навыков:

Певческая установка.

Диапазон: ре 1— ре 2 , до1 — соль2

Динамика: p, mp, mf.

Пение а саррелла в унисон

Штрихи: легато.

Вокал: мягкая атака, быстрый вдох.

Понимание дирижёрского жеста

Система оценивания:

Низкий - не овладел навыками.

Средний – овладел навыками на 50-70%

Высокий – овладел навыками 80-100%.

Ф.И. обучающегося	Певческая установка	Диапазон	Штрих	Вокальные навыки	Динамика	Понимание дирижёрского жеста	результат
1.	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	Низкий
2.	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	Средний
3.	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	+ или -	Высокий

Время выполнения: На выполнение работы отводится 1 академический час (45 минут), при этом на ответ каждого обучающегося отводится не более 3 минут.

Третье задание (общее пропевание) выполняется в конце зачёта, после чего выставляется индивидуальная оценка по итогам зачёта.

Дополнительное оборудование: для проведения зачёта по хоровому пению используется нотный материал, хоровые партитуры, инструмент.

#### 4. Список литературы:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.  
[www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство просвещения РФ. [edu.gov.ru](http://edu.gov.ru)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

#### 5. ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1

Изучение удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности (адаптированная методика, разработанная А.А.Андреевым)

Цель: определить степень удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Я иду на занятия с радостью.
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение.
3. В моем кружке хороший руководитель.
4. К моему руководителю можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации.
5. В коллективе я чувствую комфортно.
6. На занятиях я могу спокойно высказать своё мнение.
7. Я считаю, что в кружке созданы все условия для развития моих способностей.
8. У меня есть любимые песни.
9. Я считаю, что кружок имеет большое значение в моей жизни.
10. На каникулах я скучаю по занятиям в кружке.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

## Приложение №2

Изучение удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности (адаптированная методика, разработанная Е.Н.Степановым)

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей организацией внеурочной деятельности.

Ход проведения: родителям предлагается прочитать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – совершенно согласен
- 3 – согласен
- 2 – трудно сказать
- 1 – не согласен
- 0 – совершенно не согласен

Утверждения:

1. Коллектив, который посещает мой ребенок, можно назвать дружным.
2. В коллективе наш ребенок чувствует себя комфортно.
3. Ребенку нравится посещать занятия, проводимые педагогом.
4. Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребенку.
5. Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом нашего ребенка.
6. Педагог справедливо оценивает достижения нашего ребенка.
7. Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребенка.
8. Педагог проводит мероприятия, которые полезны и интересны нашему ребенку.
9. Педагог создает условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.
10. Работа, проводимая педагогом, положительно влияет на нашего ребенка.

Обработка полученных данных. Показателем удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности является частное от деления общей суммы баллов ответов всех учащихся на общее количество ответов. Если показатель больше 3, то можно констатировать о высокой степени удовлетворенности, если же показатель больше 2, но меньше 3 или 2, то это соответственно свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворенности учащихся организацией внеурочной деятельности.

