

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
"Революционная средняя общеобразовательная школа"

РАССМОТРЕНО:

Заседание
педсовета
Протокол № 1
от 29.08.2024г.

СОГЛАСОВАНО:



Зам. директора по ВР
Панишенко С.В.
29.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:



директор школы
Дружинина Е.П.
30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
общекультурной направленности
«Театральные ступеньки»
учитель: Вахидова З.С.**

2024г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности составлена на основе программы обучения детей основам сценического искусства Е. Р. Ганелина «Школьный театр».

Театральный кружок в школе предназначен обучать и воспитывать одаренных к творчеству детей и подростков. Данная программа базируется на психологических особенностях детей 11-17 лет. Темы программы сочетают в себе определенный понятийный материал с многообразными формами практической творческой работы. При этом программа предусматривает развитие театрально-творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем эти темы могут помочь учителю в подготовке литературно - драматических композиций, театрализованных программ и спектаклей.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

Общие методические принципы работы педагога по программе театрального кружка:

Занятия проводятся с обучающимися 5-11 классов. Оптимальное количество обучающихся на занятиях 15 человек. Занятия проводятся после школьных занятий в просторном помещении, рекреация 2 этажа (сцена).

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности обучающегося, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в обучающихся самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности обучающихся, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир

Программа реализуется в течение одного года по одному часу в неделю.

Цели и задачи:

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у обучающегося эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Обучающийся учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Основными задачами курса являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;

Основная цель заключается в следующем:

Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности в любой области.

Программные задачи

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В результате занятий по программе «Театральные ступеньки» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной курса:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять к собеседнику;
- умение оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Основные направления общеразвивающей программы «Театральные ступени».

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учитывать детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, обрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на школьных миниатюрах и включает в себя знакомство с миниатюрами, работу над спектаклями – от этюдов к рождению спектакля. **Задачи.** Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы организации учебного процесса, предполагаемые методы и приемы

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- инсценировка миниатюр и других произведений;
- постановка спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- выступление.

**Календарно-тематическое планирование
занятий кружка «Театральные ступеньки»
(1 час в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата проведения
Раздел 1. Мастерство актёра (12 час).			
1	Основные принципы воспитания актёра.	1	
2	Актёр как материал для режиссёра	1	
3	Актёр как творец и инструмент своего искусства.	1	
4	Управление и владение своим вниманием – главное условие работы актёра.	1	
5	Внимание произвольное и непроизвольное, активное и пассивное.	1	
6	Объекты непроизвольного внимания актёра. Внимание формальное и творческое.	1	
7	Сценическая свобода. Физическая сторона творческой свободы.	1	
8	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр. Пробы на роль.	1	
9	Путь к образу. Сценические отношения – основа актёрского искусства. Репетиции отдельных сцен спектакля.	1	
10	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ. Репетиции сцен спектакля.	1	
11	Виды психических действий: мимические и словесные. Внешние и внутренние действия. Словесное действие.	1	
12	Презентация творческих работ учащихся: письменный разбор пьесы, актёрские этюды, небольшие сценические представления.	1	
Раздел 2. Основы сценарного мастерства (11 часов).			
13	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления.	1	
14	Компилятивный сценарий. Специфика работы сценарно-авторских групп.	1	
15	Сценарный замысел и его компоненты.	1	
16	Идея замысла. Проверка собранного материала идей и сверхзадачей. Корректировка замысла.	1	
17	Органическое слияние компонентов сценария. Поиск сквозного образного решения. Работа с ведущими.	1	
18	Организация эпизодов. Структура каждого эпизода.	1	
19	Сценарный ход. Его поиск. Репетиция сценария «Ночь перед Рождеством».	1	
20	Описательная часть сценария. Текстовая часть оформления. Световые эффекты.	1	
21	Монолог – наиболее распространённая текстовая часть сценария. Направленность речи героя к зрителю.	1	
22.	Промежуточные действия между эпизодами. Включение в текст сценария текста концертных номеров.	1	
23	Диалог как форма раскрытия темы. Направленность диалогов на аудиторию.	1	
Раздел 4. Культурно-досуговая деятельность (11 часов).			

24	Разнообразие театрализованных вечеров по форме, структуре, содержанию, методике и др.	1	
25	Поиск образного решения при подготовке вечера. Репетиция по программе вечера.	1	
26	Понятие композиции. Виды композиций.	1	
27	Роль музыки в композиции. Искусство композиции как метод мышления.	1	
28	Приёмы творческого монтажа.	1	
29	Конкурсно – игровые программы. Из истории КВН и других игровых программ. Учёт интересов зрителей.	1	
30	Активизация зрительских аудиторий. Организация конкурсов болельщиков.	1	
31	Этапы работы над конкурсной программой.	1	
32	Создание сценария конкурсno-игровой программы.	1	
33	Репетиции спектакля для малышей, басни. Создание образов.	1	
34	Подведение итогов. Круглый стол.	1	

План работы кружка
«Театральная студия»

<i>№</i>	<i>Театральная деятельность</i>	<i>Время подготовки</i>	<i>Итоговое выступление</i>
1	Постановка «мини-спектакль "Школа чародейства и волшебства"»	Сентябрь	Выступление ко Дню Знаний 5-11 классы
2	Литературная композиция «Большая перемена»	Сентябрь-октябрь	Концерт ко Дню учителя 5-11 классы
5	Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!»	Октябрь-ноябрь	Ко дню Матери 5-11 классы
6	Спектакль «Ночь перед Рождеством»	Декабрь-январь	К Рождественским праздникам
7	Концертная деятельность	Февраль-Март	23 Февраля 8 марта
8	День смеха, конкурс капустников	Март-Апрель	1 Апреля
9	Постановка басни	Апрель	1 Мая
10	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель-Май	9 Мая
11	«Этот школьный вальс» Концерт	Апрель-Май	К последнему звонку

Материально-техническое оснащение занятий:

Сценическая площадка;
Музыкальный центр;
Стулья или скамейки;
Форма учащегося.

Список литературы:

- 1.) Е.И.Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).
- 2.) Фоминцев А. И.»Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.
- 3.)Программа тетральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.
Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М., 1983.
- 4.) Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.
- 5.) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
- 6.) Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
- 7.) Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.
- 8.) Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании// Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. — М., 1966.
- 9.) Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.
- 10.) Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
- 11.)Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
- 12.) Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — М., 1981.
- 13.) Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М., 1988.
- 14.) Каган М. Музыка в мире искусств.Советская музыка. — 1987. — № 1.
- 15.) Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная информация. — Вып. 2. — М., 1984.
- 16.) Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.
- 17.) Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.
- 18.) Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.
- 19.) Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
- 20.) Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. — М., 1989.